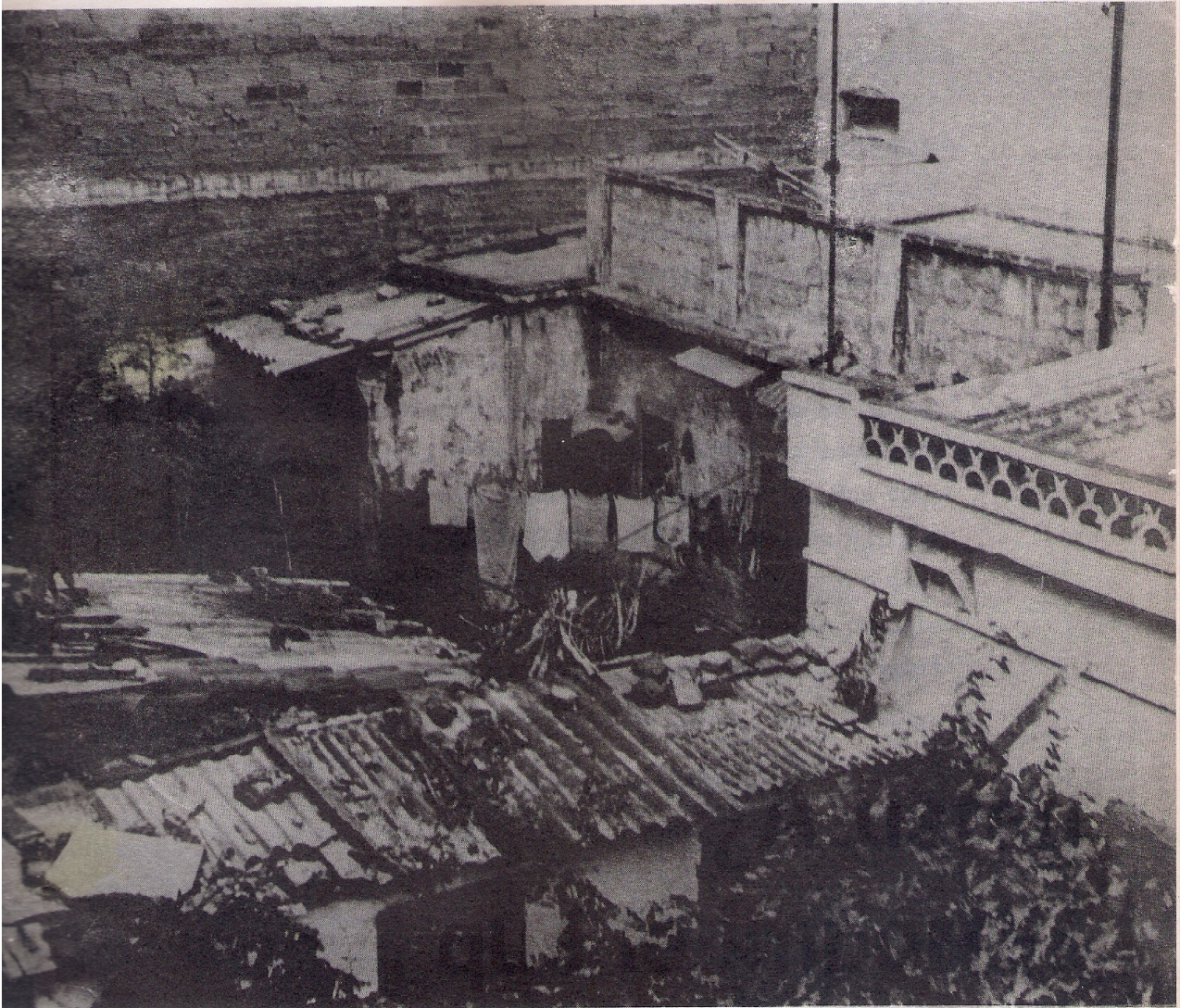


¿A usted qué le importa?



Revista de los Alumnos del
I.B. PUIG CASTELLAR
Santa Coloma de Gramenet
Nº. 2 - Enero del 84

usted ¿
que le importa?

SECCIONES
=====

página

-EDITORIAL..... 2
-¿ES QUE NO SABEMOS...?..... 4
-OPINIONES POLÍTICAS..... 5
-CRÓNICAS PERSONALES.....11
-CUESTIONARIO PROUST.....15
-LA CREACIÓN LITERARIA.....17
-LOCAL.....21
-CRÍTICA LITERARIA.....24
-INSTITUTO:VIDA Y ENSEÑANZA....26
-DEPORTES.....31
-PASATIEMPOS.....33

Revista de los alumnos del
I.º B.º N.º 1000
Calle Colón de

EDITORIAL

Hola, amigo lector!

Como ves, ya ha salido el segundo número de "A usted qué le importa". La revista vuelve después del lógico paréntesis navideño, un paréntesis que esperamos haya sido feliz para ti.

A la hora de las puntualizaciones debemos decir que el primer número tuvo una gran acogida por parte de todos (!gracias, amigos!). Insistimos en que la revista es vuestra, tuya, lector. Sabemos también que hemos cometido erratas y errores y que la revista puede mejorarse en muchos aspectos. Ese es nuestro objetivo: mejorarla, hacer de la revista un medio de comunicación entre todos los que aquí estudiamos y, ¿por qué no?, también del profesorado. Una comunicación cada vez más completa y detallada que nos ayude a todos a conocernos un poco más... Por nuestra parte, no queremos empezar el año sin comunicar nuestras impresiones sobre la obra de Orwell cuyo título responde al nuevo año.

1984: UNA ANTI-UTOPIA

Los rumores acerca del año corriente son tantos que la confusión llega a embargarnos. Ante esta corriente, cabe preguntarse seriamente por el significado de la obra orwelliana. 1984, contrariamente a lo que algunos pudieran pensar, no es una profecía. La imposibilidad de que se den esos caracteres tan marcados en una fecha determinada, cuya elección se decidió porque resultaba lo suficientemente alejada del tiempo del escritor como para resultar mítica, nos hace pensar en la posible parodia o satirización de una

sociedad que en tiempos de Orwell estaba patente (recuérdese la proximidad del régimen nazi alemán) y que tan sólo se daba con más o menos intensidad a ambos lados de la frontera. Así, pues, la obra de Orwell ha de ser entendida como una seria advertencia de lo que puede pasar al hombre llevado de la mano de la conformidad y totalmente anulado por la propaganda y ciertos sistemas informativos.

Todos nos extrañaríamos de la controversia que ha desencadenado el nombre de este año si no le viéramos puntos de acierto al pensamiento de este autor. A nadie le es desconocido el control que se ejerce en los países del Este mediante la policía política, la enseñanza, la alimentación, el peligro de guerra, etc., como también es posible que haya algún ingenuo que piense que el mundo occidental se encuentra fuera de todo control. Quizá el hombre del mundo burgués esté controlado de una manera más sutil. Pero aun conociendo todas estas verdades no preocupa demasiado el cómo, digamos, movilizar a la gente. El hombre cada vez más se aleja, con las nuevas tendencias juveniles, de la conciencia del ser humano con sus atribuciones implícitas. ¿De dónde viene esta posibilidad? Tal vez sea que el hombre quiere ser feliz mediante la enajenación, resultado de verse impotente ante la gran maquinaria impersonal del Estado. Así, su única solución hubiera sido confiarse a un Hermano Mayor que le defienda y tenga las riendas del estado y la justicia. Vano propósito el de un hombre que no lucha. "La guerra -como decía Orwell- dentro de la gran paradoja es una garantía de cordura." No estamos haciendo una apología de la violencia, ni mucho menos, pues las guerras de hoy son por meros intereses económicos, guerras de burgueses que en nada implican a las otras clases si no fuera porque entre éstas están los futuros cadáveres. Ojalá

siempre ese futuro advertido por Orwell esté tras la esquina de la eternidad.

A USTED QUE LE IMPORTA

¿ES QUE NO SABEMOS...

¿Es que no sabemos de quién es la culpa?

Sabemos que miles

de seres humanos mueren

de hambre cada día,

sin razón de ser.

Se pueden matar

bueyes para comer.

Se pueden matar

cerdos para comer.

Se pueden matar

carneros para comer.

Se pueden matar

aves y otros

animales para comer.

Porque, según dicen algunos,

Dios lo permite.

Pero, matar hombres,

¿quién lo permite?

Pero aún no sabemos

por qué el hombre

es el lobo del hombre.

¿Es que no sabemos de quién es la culpa?

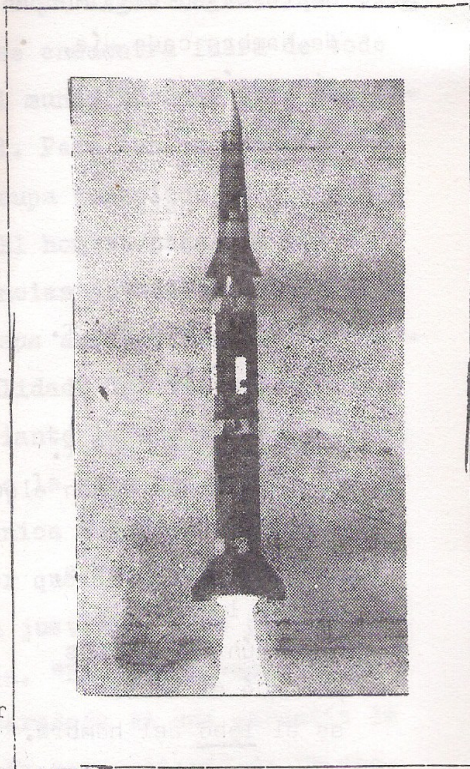
Gabriel de Anzur

Para que no sigan decidiendo por nosotros

"General,
el hombre es muy útil:
puede volar y puede matar...
pero tiene un defecto:
sabe pensar." (Bertolt Brecht)

Cada año, cada mes, cada día se fabrica armamento para destruir ciudades, campos, mujeres y hombres. Nuestras vidas son decididas en grandes despachos de lujo por un puñado de personas. En el Líbano, en Centroamérica, en muchos sitios del mundo está muriendo gente. Unos, bajo las balas y bombas; otros, por el hambre y la miseria.

Europa está amenazada. Los euromisiles van a ser instalados ya mismo. Y el Estado español dentro de la OTAN, junto a los Estados Unidos, haciendo piña con los mayores responsables de los más grandes genocidios. Y nosotros, mirando impasibles los preparativos para el enfrentamiento, para la guerra... mirando cada día cómo se aprueban presupuestos increíbles para armarse más y más, mientras en Andalucía la gente pasa hambre. Mientras nosotros mismos tenemos que controlar nuestros gastos porque no sabemos si mañana tendremos trabajo...



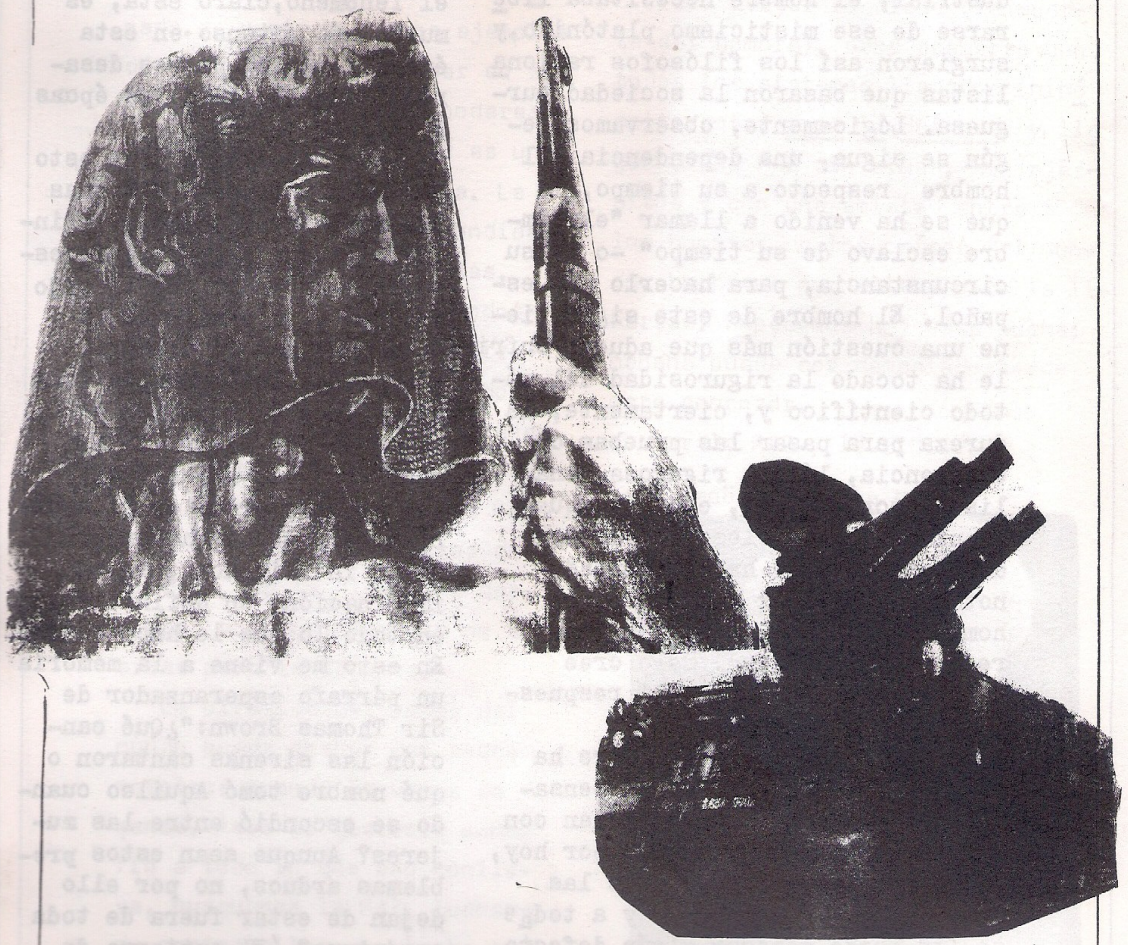
No. No podemos permanecer impasibles mientras otros deciden nuestro futuro. Tenemos mucho que decir y hacer. Tenemos que trabajar por la paz y el desarme, la paz y el desarme que nosotros queremos, lo que hoy y aquí y ahora significa que se vayan los yanquis con sus bases a otra parte. Que salgamos de la

OTAN. Que se paren los presupuestos militares...

Por todo esto, unos cuantos colomenses hemos empezado a andar formando un grupo. Nos llamamos "Colectivo Anti-Otan (por la paz y el desarme)". Empezamos a vernos, a charlar, a ver las cosas que teníamos en común y a llevar adelante iniciativas. Charlamos con la gente del Grupo Ecologista del Instituto y decidimos hacer una charla y una proyección cinematográfica el 23 de noviembre pasado; también nos vemos con la gente del Casal de la Pau de Barcelona, etc.

Tenemos muchas cosas para realizar. Necesitamos que vengas, que participes con tus posibilidades. Te esperamos. Nos vemos cada viernes, a las 8 de la tarde, en la Asociación de Vecinos del Río (calle Pompeu Fabra, 45).

COLECTIVO ANTI-OTAN (POR LA PAZ Y EL DESARME)



opinión

ESCLAVOS DE NUESTRO TIEMPO

Desde que el hombre es hombre, es decir, desde que piensa, siempre tuvo las mismas preguntas, modificadas en la forma por el tiempo que le tocó vivir. Así, con los griegos, en una sociedad decadente y con tendencias a la amoralidad, Platón se vio inducido a dar una razón de ser para esa sociedad que se tambaleaba, pero para ello empezó por dar respuesta a los mismos interrogantes del hombre y, de este modo, logró justificar un orden y una cierta moralidad. Por otra parte, al comienzo de la Revolución industrial, el hombre necesitaba liberarse de ese misticismo platónico, y surgieron así los filósofos racionalistas que basaron la sociedad burguesa. Lógicamente, observamos, según se sigue, una dependencia del hombre respecto a su tiempo, lo que se ha venido a llamar "el hombre esclavo de su tiempo" -o de su circunstancia, para hacerlo más español. El hombre de este siglo tiene una cuestión más que aducir/sufrir: le ha tocado la rigurosidad del método científico y, ciertamente, la dureza para pasar las pruebas de coherencia, lógica rigurosa, análisis escrupulosos, etc. (porque no pienso aturdirles con palabras altisonantes), se ha acrecentado notablemente. Por lo pronto, el hombre sigue sin encontrar unas respuestas válidas. Sólo cree en la inexistencia de tal respuesta. Así nace el nihilismo.

No negaremos que el hombre ha pasado por otras crisis de pensamiento, que también coincidían con las del sistema. Pero, hoy por hoy, todas las respuestas, todas las opiniones parecen dadas; y a todas se les puede achacar algún defecto.

A mi juicio, también existe una causa impropia de otros tiempos. El hombre contemporáneo -en toda la amplitud histórica del término- piensa más, sus posibilidades de subsistencia así se lo permiten. O bien, como dicen los psicólogos, es "más consciente" (pues, para ellos, esto es, asombrosamente, un descubrimiento reciente de las masas). Todo esto hace al hombre de hoy mucho más metafísico, y el fenómeno, claro está, es mucho más extenso en esta época y en los países desarrollados que en otras épocas y países.

Las preguntas a todo esto continúan siendo las mismas que hemos mencionado al principio, pero, ahora, ¿qué respuestas daremos? ¿Ha llegado el hombre al camino de la verdad con la ciencia? ¿Hemos de olvidarnos de toda metafísica y quedarnos con lo meramente material? Yo prefiero, por muy difícil que me sea, creer en el espíritu rebelde del hombre, en su inteligencia, en su imaginación, en definitiva, en todo lo que le hace humano. En esto me viene a la memoria un párrafo esperanzador de Sir Thomas Brown: "¿Qué canción las sirenas cantaron o qué nombre tomó Aquileo cuando se escondió entre las mujeres? Aunque sean estos problemas arduos, no por ello dejan de estar fuera de toda conjetura" (El entierro de la urna)...

Alonso

POR LA PAZ

El mundo camina como los canchales, esa es la verdad que se deduce de las noticias cotidianas difundidas por los medios de información.

"La vida es una lucha de contrarios". La evidencia de esta afirmación la tenemos en numerosos ejemplos de enfrentamientos: Irán-Irak, Líbano, la invasión por marines estadounidenses de la isla de Granada... y otros muchos ejemplos que no acabaría de citar en siglos. Todos los altos poderes gritan por la paz, pero es una paz escrita en minúscula. La verdadera PAZ es la difundida por los grupos ecologistas, antimilitaristas, etc. Todos ellos luchan contra la carrera armamentística de los dos grandes bloques, así, por ejemplo, contra la instalación de los destructibles cohetes Pershing II y los proyectiles de crucero que la OTAN va a desplegar por Europa y que no son armas para la defensa.

La pirámide del poder del mundo puede acabar con todos nosotros cuando le venga en ganas. Pero si queremos poner fin a todo lo que eso conlleva, busquemos la PAZ, luchando contra ellos. La lucha es por el bien de todos.

Los responsables del 991

en contra de todos los seres vivos y en especial del hombre, son los E.E.U.U. y la U.R.S.S. Los dirigentes de estos países poderosos cuando son preguntados por su grandiosa y masiva carrera de armamentos que no tienen meta, se ponen a la defensiva echándole el muerto a su contrario y presentándose a sí mismos como inocentes.

Para evitar lo dicho (la muerte del hombre), debe acabarse con todos los sistemas llamados (hipócritamente) para la defensa, y llegar a una PAZ sin armas, sin ejércitos y con una amistad entre todos los hombres de los países del mundo. Luchemos por ello y para la libertad. Empecemos hoy esta lucha; mañana puede ser demasiado tarde para comenzar.

Por la PAZ y la LIBERTAD.

Zepöl Zeläznog Naoj



LA HORA CERO

Paseaba. La noche empezaba a reinar sobre toda la ciudad. Aquella tarde había dejado de trabajar antes a causa de un accidente técnico en el ordenador central. Decidí pasear por las calles de la ciudad hasta la hora cero. Hacía mucho tiempo que no me paraba a observar las plantas de los viejos parques de la zona antigua de la ciudad. Sentí el fresco olor a humedad de aquella tierra blanda y el perfume silvestre de aquellas hojas. Recordé entonces el rumor que mi vecino me comentó una de esas mañanas frías de invierno. Por lo visto, según se decía, las plantas que decoraban nuestros barrios eran fabricadas artificialmente con ciertas fibras sintéticas. Pero al sentir aquel ambiente de naturaleza se desvaneció de mi memoria aquel pésimo recuerdo. Levanté la cabeza, miré el cielo infinito. Un mar de azul manchado por pequeñas estrellas se extendía ante mis ojos. La luna surgió plena, llena, en su mayor esplendor. Su luz macilenta y amarilla proyectaba las sombras de aquellas plantas, sombras que jugueteaban por doquier. Me puse a pensar en si el hombre conseguiría salir de las barreras terrestres, expandiéndose libre por entre las estrellas. Había noticias lejanas de que una vez el hombre

llegó a la luna, pero esta empresa se suspendió bruscamente por causas que desconozco.

Seguí caminando por aquellas calles. Rostros solitarios y pensativos se cruzaban en mi paseo. Exceptuando el final de año, todo el mundo se preocupaba tan sólo de su trabajo. Incluso los niños sólo pensaban en estudiar para su futuro. El fin de año era diferente: todos se quitaban su máscara de cara larga y expandían en su rostro una gran sonrisa. Muchas noches me he preguntado a qué viene esa gran alegría al terminar el año. Intentaba recordar mi niñez, cuando mi padre me contaba bonitas historias de un niño que nació a finales de diciembre. No recordaba más. De repente sentí un agudo dolor en la nuca. Estos dolores se mantenían durante todo el día, intensificándose por la mañana, después de la hora cero. Mi médico decía que era una enfermedad colectiva de causas desconocidas. Según él, se estaba investigando a fondo su origen. Yo no estoy seguro, pero creo que los médicos y otras personalidades saben el origen de estos intensos dolores y, no obstante, lo ocultan al resto de las personas.

Miré mi reloj de pulsera: fal-

taban veinte minutos para la hora cero. Decidí ir a mi casa a esperar. Me hallaba muy lejos de ella, pero quizás si me daba cierta prisa conseguiría llegar. Comencé a acelerar el paso. A la vez que corría más, se acrecentaba una emoción de ansiedad en mi mente, igual que cuando trabajo y voy deprisa se acrecientan en mí las ganas

de terminar y deseo ir cada vez más rápido. Parecía como si mi mente se concentrara tan sólo en llegar a tiempo. No apreciaba nada a mi alrededor, tan sólo mis pies que corrían. De repente, oí sonar las campanas del ayuntamiento: doce sonoras y retumbantes campanadas. Me paré, respiré hondamente y cerré los ojos. Mis sentidos se apagaron. La hora cero estaba...

Fernando González...



HELP...

¿Por qué me siento solo?

La ciudad es grande, llena de gente y de ruidos por todas partes.

La gente va y viene, deambula de un lado para otro, se mueve, ríe y siempre está rodeada de otra gente.

Los niños juegan, los pájaros en sus nidos cantan, a lo lejos un perro ladra, y yo me siento solo. Me siento desplazado de la gente que me rodea.

Camino por la calle que se hace infinita, me cruzo con cientos de personas, choco e incluso si caigo, la gente me ignora y yo me siento solo. Infinitamente solo.

Llego a casa y hasta el perro que está tumbado sobre la alfombra me ignora. A veces siento que los demás huyen de mí, que me alejan y que no les importo y otra vez vuelvo a sentirme solo.

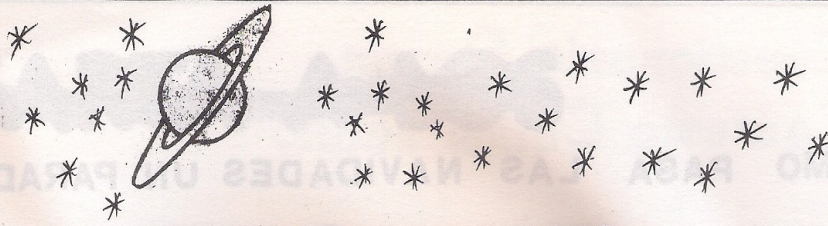
Me meto en mi cuarto, me pongo a leer y, dentro del pequeño espacio que es mi habitación, dentro de mi pequeño mundo de juguetes, me siento solo.

Llega la hora de cenar y si en la comida digo algo, me mandan callar, sigo cenando y al terminar me voy a acostar.

En mis sueños sueño con un niño sentado en un rincón de una gran habitación, está triste, mira al cielo y suspira, se acerca a una estrella y la acaricia.

Al despertar me vuelvo a sentir solo, me voy al colegio y en medio de mi clase, rodeado de mis amigos, me pregunto:

¿Por qué me siento solo?



VISITA AL PLANETARIUM

A mí me gustó mucho, todo. Aunque yo tenía otra idea sobre lo que era un planetarium, cuando lo vi desde fuera me pareció precioso y luego, por dentro, igual. Creo que tiene una presentación que merece que sea visto más de una vez.

Aunque a veces no te enterabas de lo que decía aquel señor, el guía, tú mirabas para arriba y observabas por tu cuenta... Y te dabas cuenta de lo feo o bonito que puede a llegar a parecer el cielo, las estrellas, lo infinito...

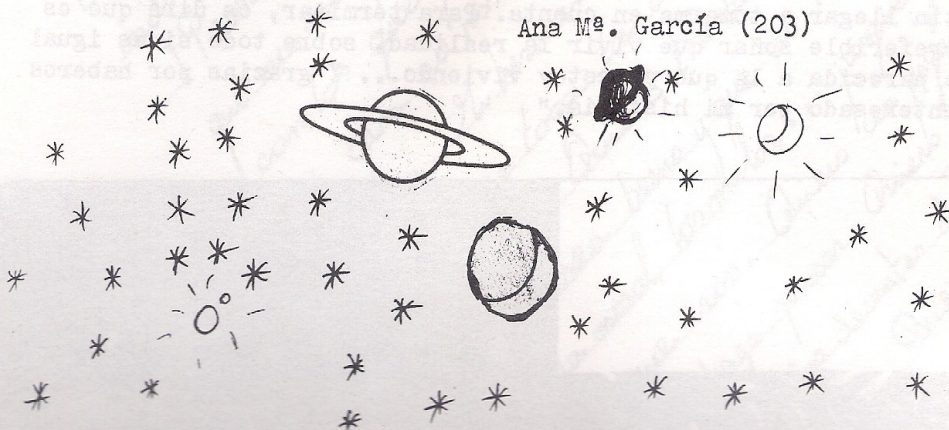
En realidad, para mí, es una de las cosas que más me han gustado, aparte de la Giralda, la Torre del Oro y otras muchas iglesias o catedrales que yo he podido ver.

Creo que la hora que estuvimos allí fue como si hubiera estado en otro planeta. Me gustó mucho la forma del Planetarium por fuera, porque me dio la sensación de que era una burbuja que nos iba a subir a las estrellas. También me gustó la música que había de fondo y la presentación de todo aquel aparato, que fue muy impresionante.

Lo único que no me gustó fue que estuvimos poco rato, apenas una hora, y nos podrían haber enseñado más horas.

Me hubiera gustado que aquella cúpula se abriera y ver el cielo, aunque no se hubiera visto nada... Pero creo que de noche sí se hubiese visto algo...

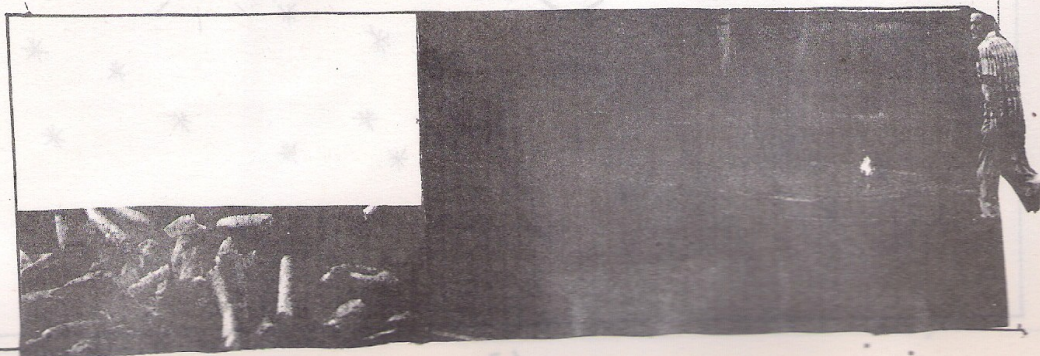
Ana M^a. García (203)



¿CÓMO PASA LAS NAVIDADES UN PARADO?

La historia que a continuación vais a leer no es una cosa inventada, ni en ella ha tenido nada que ver la imaginación. Se trata del hecho real y verídico de cómo pasa las Navidades uno de los muchísimos parados que se encuentran en Santa Coloma.

El principio de mi relato se sitúa en un lugar, mi ciudad; en un mes, diciembre; un día, el veinticinco, y un escenario: una modesta casa en la cual vive nuestro protagonista. Su historia, él mismo nos la cuenta: "Yo -dice- desde muy pequeño me imaginé siempre las Navidades como algo alegre, por aquello de que nace Jesús, y como algo lleno de humor, porque despides un año y saludas otro. También he creído en esas tres personas a las que llamamos "Reyes Magos de Oriente" y en que venían con sus camellos repletos de juguetes y de regalos para todos, grandes y pequeños. También... bueno, no sé cómo explicarlo... ya sé que una imagen vale más que mil palabras... En fin, que mi modo de vivir no tiene nada de parecido con lo anterior, ni siquiera es el mínimo reflejo de la felicidad... Ahora me encuentro con un gran problema... el paro. Sí, ya sé que muchas personas pueden pensar que estoy dramatizando, que de un grano de arena estoy haciendo una gran montaña... No es verdad, porque esto me sucede cada año... Cada vez es más duro de llevar... Los hechos, las cosas van cambiando con el paso del tiempo... Por eso jamás hubiera querido crecer, hubiera preferido soñar con todas esas cosas que en un momento creí... Me hubiera gustado seguir soñando con ese país de hadas que... bueno, al cual me gustaría llegar en un momento dado. Porque, aunque parezca mentira, siempre me dio miedo la verdad, y la realidad sobre algún hecho, por pequeño que fuese, sobre todo cuando llegan estas fechas en las cuales esbozar una simple sonrisa me cuesta más que en otro momento del año... Y no es porque tenga envidia de las personas que lo pasan bien y son felices, sino porque me encuentro como aislado, como si la sociedad a la cual pertenezco me diera de lado en muchas ocasiones, eludiéndome e, incluso, sin llegar a tomarme en cuenta. Para terminar, os diré que es preferible soñar que vivir la realidad, sobre todo si es igual o parecida a la que yo estoy viviendo... Y gracias por haberos interesado por mi historia."



CARTA A LOS

REYES MAGOS

Queridos
Reyes Magos:

Soy un niño muy bueno y quiero
muchos juguetes y muchas cosas y mu-
cho más. Este año me he portado bien y he sido
muy bueno con mi hermanito y muchos cosas.
¡Pasa a mi hermanito también y los quiero
mucho. ¡A la perra!
¡Pasa a la tía. Yo quiero una mujer
que me acompañe al colegio y muchos amigos
con los que poder comunicarme porque en
mi casa no nos comunicamos desde hace...

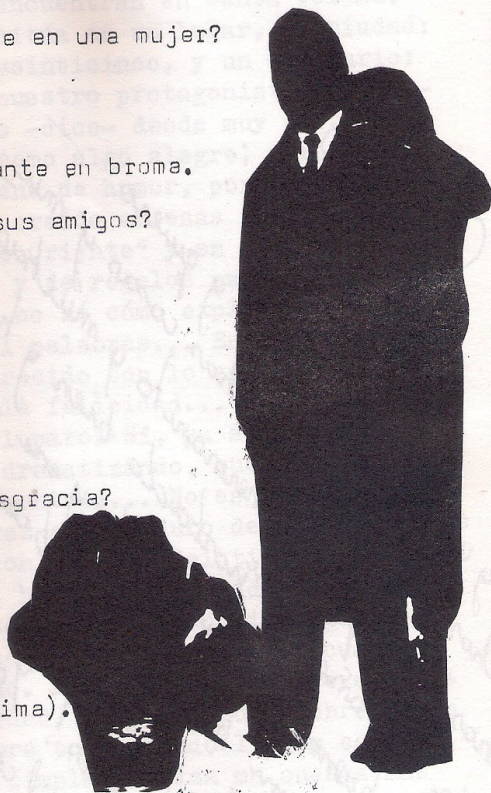


que sea buena y que no hable del pecado,
la moral, los malos... porque yo no se lo
quiero también un libro de estudio
que sea bueno y que no hable del pecado,
a los malos... porque yo no se lo
quiero un juguete que me
que sea bueno y que no hable del pecado,
a los malos... porque yo no se lo
quiero un juguete que me

¡Que viva!

Cuestionario Proust Contesta Carlos Rubio

1. ¿El principal rasgo de su carácter?
- Que nunca miento.
2. ¿La cualidad que desea en un hombre?
- Que no mienta.
3. ¿La cualidad que prefiere en una mujer?
- Que sea inteligente.
4. ¿Su principal defecto?
- Que tomo la vida bastante en broma.
5. ¿Lo que más aprecia en sus amigos?
- La nobleza.
6. ¿Su sueño de dicha?
- Tener salud.
7. ¿Su ocupación favorita?
- La que tengo.
8. ¿Cuál sería su mayor desgracia?
- Quedarme paralítico.
9. ¿Qué quisiera ser?
- Lo que soy.
10. ¿Dónde desearía vivir?
- En Alicante (por el clima).
11. ¿El color que prefiere?
- El verde.
12. ¿La flor que prefiere?
- El clavel.
13. ¿El pájaro que más le gusta?
- El canario.
14. ¿Sus autores preferidos en prosa?
- Camilo José Cela.
15. ¿Sus poetas favoritos?
- Juan Ramón Jiménez.
16. ¿Sus héroes de ficción?
- Supermán.
17. ¿Sus heroínas favoritas de ficción?
- ... (No contesta.)



18. ¿Sus compositores favoritos?
-Augusto Algueró.
19. ¿Sus pintores predilectos?
-Goya.
20. ¿Sus héroes de la vida real?
-El general Millán Astray.
21. ¿Sus heroínas históricas?
-Juana de Arco.
22. ¿Sus nombres favoritos?
-Dolores, Santiago, Raúl, Alberto, Gloria, Alba, Carlos...
23. ¿Qué detesta más que nada?
-Que me engañen.
24. ¿Que caracteres históricos desprecia más?
-El de Nerón.
25. ¿Qué hecho militar admira más?
-La Batalla del Ebro.
26. ¿Qué reforma admira más?
-La de la Constitución.
27. ¿Qué dones naturales quisiera tener?
-Ser joven, guapo, rico, saludable...
28. ¿Cómo le gustaría morir?
-De repente.
29. ¿Estado presente de su espíritu?
-Alegre.
30. ¿Hechos que le inspiren más indulgencia?
-Los que hace la juventud.
31. ¿Su lema?
-"Procurad cumplir con el deber y la obligación".

Hizo la entrevista:
Ma. Antonia Jiménez (101)

Adiós, Sr. Rubio! Hasta pronto!

*

Aquellos que llaman solitarios

(Cinco minutos)

La columna se cayó. Hubo que retirarla y tratar de apuntarla de otra manera para que no se rompiera la parte de la base. Para clavar..., Miguel. El sí que servía. Su padre había sido martillero, y manejaba el martillo y los clavos de una manera casi experta para su edad. Como estorbaba, me fui a sentar, nervioso, junto al banco de piedra y la fuente de la que no logramos que manase agua. Contemplaba el levantamiento de la columna hercúlica que se nos había caído momentos antes. Yo hubiera querido asomarme por entre los telones para ver a la gente que empezaba a aparecer... pero no me dejaron. Necesitaba algo.

-Pues corre.

¿Por dónde? Sudar. Dejar mis nervios a un lado. Hacer cualquier cosa, útil o no, para despejarme o entretenerme. Me mordía las uñas y aliñaba la peluca de la protagonista. Me había retocado el maquillaje quince veces y acabé con los polvos de talco. Estaba muy nervioso. Esa columna. Ya está puesta. Un momento, mira...!quítate de ahí!...Miguel. Miguel. Está bien, no te grito. Miguel, trata de levantarla más pegada hacia mí. Va, inténtalo. Hacia mí. Vale. Apártate tú. Muy bien. !Quita de ahí, joder. ¿Qué hago?

-Corre.

¿Por dónde? Estoy solo, junto a este patio, y mi Lucía no está. Se habrá marchado a otro mundo. El mundo es libre de acaparar todo el amor...!Quítate de ahí! ...De acaparar todo el amor que condensa todo mi amor. !Amor mío! Hermano. !Ah, Lucía! Si me dijeran que un día has tardado en venir, más me pareciera que fueran quince y no uno. Pero... ¿dónde has estado? Estoy muy nervioso. ¿Puede mirar para ver si ha venido mi madre? No. Eso te pondría más nervioso. Sigue leyéndote la obra. Miguel. !Que no te grito, coño! Miguel, trata de ver si funcionan las luces. Mis pendientes. Tú no sales con pendientes. Sí digo lo que traje de mi casa. ¿Quién ha visto los pendientes de Lucía?

¿Al final? ¿Qué digo al final? Di: "El amor y la petunia muertos por ti". El amor y la petunia... El amor y la petunia muertos por... !Ah, sí! El amor y la petunia muertos por ti. Bien. Estoy nervioso.

-!Corre!

¿Por dónde?

-¿Es la primera vez que haces teatro, verdad? -se le acercó un muchacho vestido de rufián.

-Sí. ¿Se nota mucho?

No. No mucho. (Sonríe.) Intenta contener tus nervios y, ante todo, haz cosas. Ten en cuenta que tú eres el primero en salir y tienes... Eres el primero en salir, ¿no?

-Sí.

...Y tienes que tener serenidad, dar serenidad a los demás.

Léete la obra tantas veces como precisas. Cántala. Báilala. Lo que sea.

-Vale. Tú ya has hecho teatro, ¿verdad?

-¡Oh, sí! Claro que he hecho. ¿Tienes un cigarro?

-No.

Claro que he hecho, pero siempre me comporto en cada representación como un verdadero novel. ¿Te acuerdas de Nunca germinarán las flores en tu pelo, ¡oh, Juli!? Pues ésa la escribí yo. Veinte minutos.

-El final no estaba logrado, pero la carga sentimental que la protagonista imprimía, sobrecogió al público... Y eso es lo que importa. ¿Tienes un chicle?

-No.

-Para pasar estos ratos.

Diez minutos de auténtico nerviosismo, siempre es bueno masticar un chicle. Tienes que dar moral a los demás. Que sepan que pueden confiar en su primer hombre.

Cinco minutos.

Diembre ed bueno veg a adguien que no egtá nedviado.

Tres minutos.

Fidate en mi. Dogod mid nergiof de fan igo.

Un minuto.

¿Tegned tejguila? Giempre ed gülleño tegerd tejguila? End eftos foffentos sempre ef güeño tegned tiillaaa.

Eso es lo que tengo que hacer. No ponerme nervioso. Gracias.

-Nogg then wallkas.

Quintín Valiente



La silla de ébano, por Palmerín

capítulo I

Nebulosa forma irracional
impenetrable vacío onírico
un estado de abstracción total
considerado umbrío y etílico

I

Y allí, allí en la silla de ébano, traspuesto y aturdido, estaba sentado. Reposaba la fatiga, el cansancio que le había causado el largo camino, el interminable camino de la vida, por sus constantes subidas y bajadas, por sus buenos y malos trechos...

Allí estaba, solitario y triste, con la mirada fija en el vacío, buscando en ese infinito caos de formas irracionales una respuesta, una razón de todo lo pasado, el porqué de todo lo que le había acontecido en ese largo, difícil y tumultuoso camino.

Encontrábase hendido y desengañado porque la vida siempre había sido para él algo contradictorio y confuso. Arisicamente lo había acogido en su seno y con mal gesto lo había mirado a la cara.

II

Sus manos, apoyadas mutuamente, servían de reposo a su barbilla. Sus pies, entrecruzados también, descansaban suave y perezosamente sobre la mullida y antigua alfombra que recubría todo el suelo de la habitación -la vasta alfombra de color parduzco que, fabricada de una extraña tela ya casi olvidada, emanaba unos aromáticos y ancestrales perfumes que invadían con su magnetismo toda la estancia-. Todo su cuerpo por entero descansaba apática e indolentemente sobre la silla, la histórica silla de ébano.

Mientras tanto, su cabeza no era partícipe de las sublimes sensaciones experimentadas por su cuerpo en ese apacible estado de ensueño, sino todo lo contrario, batallaban en los más recónditos rincones de su cerebro un sinfín de indecibles contradicciones, se debatían los más absurdos e inconcretos conflictos, cons-

tantemente pululaban más y más dudas y problemas, todo en su interior era un caos inexpugnable, un verdadero y cruel infierno.

Aunque quizás me sea lícito afirmar que no siempre fue así, ya que también existía para él esa tan deseada armonía, esos momentos de sosiego y tranquilidad, de misticismo y verdadera paz espiritual.

III

Había vivido mucho nuestro inusitado y curioso personaje, puesto que su edad era avanzada y ya poco le faltaba para traspasar el umbral, para dar el paso que inevitablemente lo habría de llevar a la muerte.

Como es evidente, debido a su avanzada edad y a la lógica consecuencia de los conflictos que experimentó consigo mismo en su descarriada vida, sus facciones estaban desgastadas, demacradas hasta tal punto por el desengaño y la desilusión, que únicamente se podía observar en su gesto amargura y profundo desengaño. Sin embargo, y en contraste con su rostro, sus cabellos conservaban la misma fluidez, la misma transparencia etérea que siempre poseyeron. Rasgos que lo caracterizaban notoriamente. Aparte de la hermosura de éstos, nunca llegué a comprender, ni creo que nunca comprenda, la razón del porqué le fascinaban tanto sus cabellos. Con respecto al aspecto exterior de dichas cimbrias de oro, éstas eran largas y onduladas, siempre limpias y sueltas recubrían los anchos hombros de nuestro personaje, ágiles y juguetonas se mostraban al más leve contacto de la brisa o del viento... Pero aunque influían notablemente, la verdad es que no eran estas cualidades estéticas exteriores las que realmente hacían que su cabello estuviera dotado de esa singular hermosura y extraña belleza, sino que lo que en realidad las hacía peculiares eran esa etérea luminosidad que reflejaban, esa transparencia idílica que poseían, ese aura de grandeza que parecía manar de su interior... en fin, todos esos rasgos ajenos a los sentidos de cualquiera, pero evidentemente perceptibles por los extrasentidos de algunos seres sensibles.

En ocasiones, parecían reflejar estos cabellos absoluta felicidad, grandes esperanzas, nostalgia de más de un momento dichoso del pasado, lo cual se ponía en evidente oposición a su rostro, ya que en éste se observaba claramente y sin necesidad de prestar mucha atención, todo lo contrario, además de por los demacrados rasgos fisiológicos que poseía y que creo haber ya mencionado, por los restos y sonrisas de ironía, cinismo y desprecio que a menudo esbozaba con su boca.

(continuará en el próximo número)

LOCAL

HAGAMOS NUESTRO EL CASAL

Los jóvenes de Santa Coloma, como casi toda la juventud, nos quejamos de no tener lugares en nuestra ciudad pensados para nosotros, de no encontrar otras salidas diferentes a discotecas, cines o bares ..., pero ¿qué ocurre?. Nos ofrecen un sitio pensado para nosotros, y se produce desinterés en la mayoría de los jóvenes. No existe una participación activa, un intento de conocer el CASAL y las posibilidades que nos ofrece (teatro, cine, música...), y se sigue acudiendo masivamente a discotecas. El ambiente que se respira en el CASAL es de aislamiento y pasividad. No niego que debe haber errores en la infraestructura del CASAL, pero eso se solucionaría con una verdadera participación e interés por parte de toda la juventud, no de pequeños grupos aislados.

El CASAL ha sido pensado para la juventud, ¡para nosotros!, todos buscamos nuevas salidas, pues busquémoslas de verdad, no basta con lamentarse de la situación juvenil, ~~hay~~ que actuar para intentar avanzar. Está claro que nos pueden ofrecer oportunidades pero, esta en nuestra mano que salgan adelante, ¡en la tuya!, ¡en la mía!, ¡en la de aquél!,... ¡en la de todos!.

Comencemos por hacer el "CASAL DELS JOVES", lo sea verdaderamente.



Ana M^a P.

Inauguramos aquí una nueva sección de "A usted qué le importa". Se trata de que entre todos definamos la personalidad de nuestra ciudad, de que escribamos un poema a muchas voces de esta Santa Coloma de nuestras entrañas que crece a este lado del río y de la noche. A la pregunta bicéfala de "¿Quién es Santa Coloma y por qué la queremos tanto?", algunos compañeros han contestado como sigue. Esperamos en próximos números seguir publicando vuestras opiniones al respecto.

QUIÉN ES SANTA COLOMA Y POR QUÉ LA QUEREMOS TANTO

- Santa Coloma es un cóctel frío, caliente, alegre y triste... Como muchos. Pero es mía y yo soy suyo. Nos queremos. (Lo dice uno del COU 1 que prefiere el anonimato.)
- Sta. Coloma es el lobo maltratado por los corderos, la pluma negra arrebatada al ave del paraíso. Se muere porque sus hijos se queman las manos trabajando y hurgando la tierra. Es mi Santa Coloma, la que vive en mí. (Otro anónimo del COU 1.)
- Santa Coloma es una noria. La quiero porque no para de dar vueltas. (Meli Calero, 16 años, de la 205.)
- Santa Coloma es una inmensa bicicleta con 150.000 pedales. (Con éste, sigue la serie de anónimos del COU 1.)
- Santa Coloma es un hormiguero. Y la quiero porque yo soy una hormiga chiquitita. (Espinete, de la 204.)
- Típica ciudad pequeña con muchos locos sueltos. Pequeñita, revoltosa, con ambiente... Me gusta. (Pitufo feliz, de la 204.)

-Es el sitio donde me he criado, donde me he enamorado, donde...
Cada rincón tiene su pequeña historia para mí, su pequeña sonrisa, su pequeño llanto. En ella, cada crepúsculo tiene sus repeticiones, sus analogías, sus recuerdos de lo que sentí en otros momentos... Me hace daño que merodeen por ella, de cuando en cuando, algunos buitres que la maltratan... Pero, a pesar de todo, me gusta. (Uno que quiere ir a la Universidad el curso próximo.)

-Sta. Coloma es un amigo perdido y olvidado entre una multitud de pueblos y ciudades. Me recuerda a un enjambre de abejas peleándose por una flor marchita. Me gusta. Amo sus pocos árboles perdidos en un bosque desértico. (Lourdes, de 2ª.)

-Santa Coloma es toda esa gente que pasea por sus calles. Todas esas personas que no saben que el corazón de la ciudad son ellas mismas. La queremos porque está en ebullición dentro de cada uno de los que la componemos. Ella es nuestro nombre, nuestra ciudad que palpita cada día con nosotros. (Otro que quiere ir a la Universidad.)

.....

canción imperfecta

(poemilla que dio a luz en el seno
de un autobús oxidado)

Imperfecta

luna,

criatura

yerta.

Desnuda entre dos borrachos soles.

Imperfecta

luna,

criatura

yerta.

Herida por siete caracoles.

Imperfecta

luna,

criatura

yerta.

Que asesina a tiernos girasoles.

Imperfecta

luna.

!Imperfecta y yerta!



CRÍTICA LITERARIA

MAIGRET EN LA AUDIENCIA, de George Simenon

Puede que muchos de vosotros conozcáis al inspector Maigret, el detective protagonista de numerosas novelas policíacas... En todo caso, por si no lo conocéis, yo os voy a hablar un poco de este detective tan peculiar y de este libro en particular.

Pensad ahora mismo en la figura de un detective...¿cómo os lo imagináis? Muy inteligente, seguro, con gran frialdad... todos tenemos un prototipo de detective, pero Maigret es...especial.

Este libro (Maigret en la audiencia) comienza en la fría e impersonal sala de audiencia donde Maigret ha sido llamado para explicar todo el proceso de investigación de un caso de asesinato. Él irá narrando toda la serie de datos y pruebas (lo único que en un juicio se tiene en cuenta), pero lo que él de verdad piensa es algo diferente que simples pruebas aparentemente claras. Se imagina el juicio como un grotesco teatro, donde

entre acto y acto, el público se impacienta y divierte especulando sobre los posibles resultados... Pero Maigret, para solucionar sus casos, siempre baja a la realidad, vive los ambientes de las personas involucradas, observa, imagina cuál ha sido su forma de vida, su niñez, su juventud, sus problemas, sus deseos, sus inquietudes, su personalidad... Pretende conocer humanamente a las personas, y se puede decir que descubre la verdad a base de una tremenda observación, intuición, inteligencia y, sobre todo, comprensión, comprensión de la realidad.

Una mujer y una niña han sido asesinadas. El acusado es huérfano, siempre había deseado tener hijos, se sentía feliz al ver a un niño jugar...¿cómo puede un hombre semejante apretar el cuello de una

criatura y verla morir, poco a poco...?. Las pruebas, aparentemente, le acusan, pero en la mente de Maigret giran preguntas como ésa...

Al final, se descubre que el culpable es... No, no creáis que os lo voy a contar; precisamente el proceso del desenlace de este libro es lo

más emocionante (cuando se llega a este punto es imposible dejar el libro sin saber la verdad.

Os recomiendo que leáis alguno de los interesantes casos del detective Maigret, pues, aparte de ser emocionantes, son una muestra de esfuerzos por entender a las personas y comprender la realidad. Os aseguro que no os aburriréis.

Ana M^a. P.

a ese amor...

A mi amor que no conozco,
a unos ojos que no veo,
a esos labios que me aguardan,
a ese fuego que me quema,
mi esperanza es mi amor.

Ensueño cuerda que amarra
llevándome a la oscuridad
de este mi amor.

Oblígala, que ya todo
lo ofrezco, que me canso de esperar,
que navego sin control.

!Oh, amor! ¿Dónde estás?

En qué encuentro serás mía
y sabré qué eres tú?

Apretaré mis manos,
cerraré mis ojos

y soñando yo... te esperaré.

Francisco José Gallego



LOS ESTUDIOS ACADÉMICOS

Y EL PRAGMATISMO o sobre el lenguaje del hombre-máquina

"El Instituto es como una burbuja de aire, que se pincha y no sale nada, está vacía..."

La frase no es mía, pero quien la comentó dio ciertamente en el clavo.

Desde hace tiempo tengo la impresión de que no me interesan las clases, sólo voy a clase para aprobar; la nota es lo único que me interesa. Sólo intento conseguir la mayor calificación en cada asignatura, mientras más nota, ¡ mejor. Únicamente me interesan algunas clases de filosofía y un poco de la literatura. Pero esto no es suficiente. Estoy agotado y aburrido. Las clases, sus horas, sus minutos, sus segundos, me rompen psicológicamente.

Todo esto se produce en un momento trascendental para mi vida. Tengo que decidir cómo encaminar mi vida de cara al futuro, en un sentido. El estudio debería ser la base donde empezar a cimentar este camino; sin embargo, es terrible seguir así. A decir verdad, no creo que pueda seguir así.

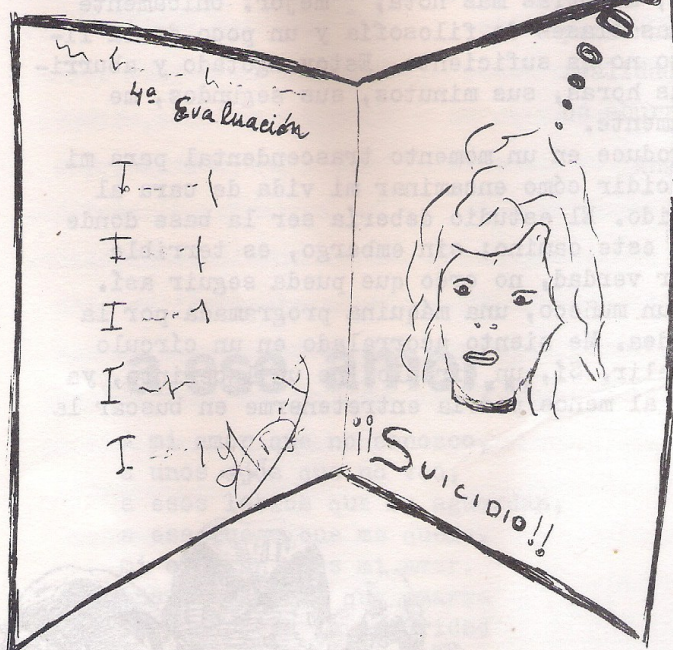
Me siento como un muñeco, una máquina programada por la sociedad que me rodea. Me siento acorralado en un círculo del que no puedo salir. Sí, un círculo, no un laberinto, ya que si fuese esto, al menos podría entretenerme en buscar la salida...

J.A.



¿Es tan caro un suspenso?

Esta historia o como queráis llamarlo, no es nada ficticia, no es un producto de la imaginación.



Hace unos días tuve la oportunidad de conocer a una persona que intentó suicidarse.

Al conocer sus razones, me decidí

a escribir y a publicarlas (con su permiso) en esta revista.

El nombre de esta persona, a petición suya, quedará en el anonimato. Paso a explicar lo que me contó.

Era un día como los demás, sin nada especial que lo diferenciase. Me dirigí al lugar donde estudiaba -nos aclarar-, y digo estudiaba porque después de lo ocurrido lo dejé. Entro en clase y llega el profesor. Al terminar la clase nos dio la nota de un examen que habíamos hecho. Miré mi ejercicio y, entonces, después del primer vistazo, el terror: "había suspendido". Después de todo lo estudiado, de las horas dedicadas a ese examen, compruebo que había suspendido. Primero me horroricé. Luego pensé: "Bueno, una puedo aprobarla". Sí, eso pensaba. Pero después de ésta vino otra, otra, otra, otra, otra... La palabra suspenso retumbaba en mi mente. Yo pensaba que una suspendida podría aprobarla, pero no fue una... fueron seis. Estaba desesperado. Seis: ¡mis padres me matan! Seguro que me dan una paliza, a no ser que... Pero no..., no podría hacerlo. Después de acabar las clases nos dieron un librito azul, con nombre, apellidos, notas... el boletín. Más tarde llegué a casa, intenté disimular, guardé los libros y no dije nada. Llegaron mis hermanos y trajeron sus respectivos boletines con todo aprobado. Sólo mi hermano mayor había suspendido: una. Mi padre me preguntó por las notas. Dije que aún no las tenía

y que eso no era raro pues ya otras veces me las habían dado más tarde que a mis hermanos, aunque no muchos días después. Al fin tuve que dárselas. ¡Estalló la guerra! Mi padre cogió un enfado como yo no había visto nunca. Me castigó. Incluso llegó a pegarme. Entonces me volvió a la cabeza lo de que "tal vez... pero..." Mi padre no podía verme, tenía un humor de perro. Ya no podía soportarlo más, ni un día más... y me decidí. Fui al lavabo, cogí un frasco de pastillas que había allí y, sin pensarlo dos veces, me tomé unas diez o doce. Ya no sé qué ocurrió.

Desperté en un hospital y, a los pocos días, volví a casa..."

Esta historia es verídica, por ello me gustaría que al leerla nos hagamos la pregunta de hasta qué punto puede un examen influir en nuestra vida y, de paso: ¿Es tan caro un suspenso?

Eva Ayet (301)

* * * * *

COMO EL GRAN OSO

Como el gran oso de seda
entre vapores perdidos
gruñe el niño flores negras.

!Ay niño de la taberna!

Canta poesía ebria
el niño que siente pena
y escupe sobre dos coches
que huyen por la calleja.

!Ay niño de la taberna!

Llora flechas de agonía
el oso de blanca seda
sobre el légamo asesino
que nutre a las flores negras.

!Ay joven oso perdido
por las oscuras callejas!

El niño de la taberna
gime lanzando alfileres
entre las negras veredas.

!Ay triste niño de pena!

Palmerín

I.B., ENTRE OTRAS COSAS

Soy un alumno de este Instituto, por ello me atrevo a calificarlo de discriminatorio, pues, efectivamente, la discriminación está aquí a la orden del día, no tan sólo entre compañeros, pues unos son marginados por el resto, sino, sobre todo, por la diferencia que existe entre los funcionarios y los estudiantes. Digo funcionarios porque éstos trabajan y cobran, y los que venimos a ampliar nuestra cultura, trabajamos, pero el Estado lo que nos hace es obligarnos a pagar.

No me he inventado nada ni pienso hacerlo. Tan sólo me gustaría que la "sala de alumnos" que hay, abajo, frente al bar, fuese como la de los profesores. Que en las clases no pasásemos frío por tener las ventanas rotas desde hace años (y no las arreglan) o porque haya calefactores que no funcionen. Que cuando un alumno tenga que hacer sus necesidades no tenga que meterse en un lavabo sucio y maloliente. (¿Por qué no todos los lavabos son como el que usan los profesores?) Al parecer, no tenemos derecho a aulas adecuadas y aseos limpios. Me gustaría, cuando veo a un profesor, saludarle sin tener miedo de que no me contesten. O que cuando estoy en la biblioteca o pido algo en secretaría no me miren como a un bicho raro en peligro de extinción.

A los alumnos nos ha tocado el papel de malos y no nos esforzamos en cambiarlo. Ojalá algún día ciertos profesores dejen de sentirse superiores y no ridiculicen más a los alumnos, pues ellos tienen muchos defectos. Quisiera poder hacer preguntas cuando tengo dudas y que la respuesta no estuviese forzada... Lo único que pido es que nos consideremos personas todos los que venimos cada día a este centro y que si no estoy de acuerdo con lo que dice un profesor, no me tenga que callar por miedo a que me suspenda.

Pero vosotros, mis compañeros, los alumnos de este Instituto, no pintéis en las paredes, no rompáis puertas, mesas y sillas... Entre todos podemos hacer de este I.B. un lugar agradable, entrañable, aunque sé que eso nunca ocurrirá, ya que hay dos mundos completamente distintos: el de los funcionarios y el de los alumnos.

Daniel Melenchón

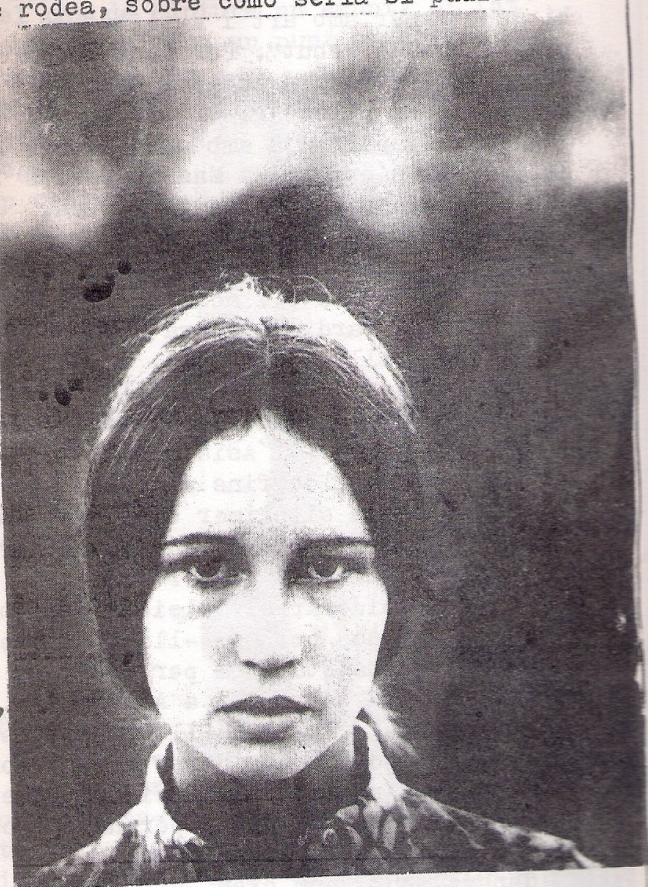
* * * * *



ESA INDESEADA ADOLESCENCIA

A veces, cuando me siento sola, me gusta pensar sobre lo que me rodea, sobre cómo sería si pudiese hacerlo todo a mi manera, a la manera de los jóvenes de buenas intenciones.

Invento utopías fantásticas sobre lo que pudiera ser y no es. Pero al darme cuenta de que sólo son sueños, me desmorono como una torre de arena y me siento desgraciada. Si alguien me ve en este estado, se ríe de mí y me dice que cuándo me voy a decidir a crecer. Pero la



cuestión es yo no quiero crecer, yo quiero volver a ser niña y no preocuparme de las cosas, y aceptarlo todo como viene, y reír y jugar, sin preocuparme de sentar la cabeza y del qué dirán. Es terrible lo mal que siento cuando me dicen que "ya estoy hecha una mujer y que el día menos pensado vendré con novio". Porque no quiero ser mujer e integrarme en una sociedad absurda e hipócrita, que se esfuerza en ponerte las cosas difíciles. Quizás sea una absurda, pero yo no quiero crecer... Y lo peor es que es irremediable.

ESPORTS

Ja des de l'antiguitat es té notícia de jocs de pilota. No diré que el voleibol sigui un d'ells, ja que amb prou feines es coneixien diversitat de jocs amb la pilota, però sí que hi trobem una sentència del gran filòsof cordovès Sèneca (4 a.C.-65 d.C.) la qual en trets generals ens mostra el que actualment seria el voleibol: "El que més compta en el joc és rebre la pilota amb bona tècnica, però no és bon jugador aquell qui bi sap tornar amb art i agilitat la pilota que ha rebut". Per tant, podem dir que l'element principal del voleibol és el piloteig.

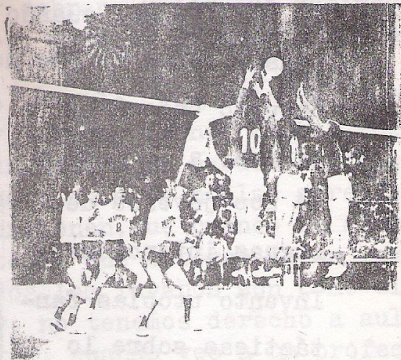
Aquest esport, ja amb unes línies definides, s'originà a Massachussetts per un professor d'educació física, William G. Morgan, que el difondria en una conferència l'any 1895 amb el nom de "Minonette". I no serà fins uns anys més tard que rebrà el nom de "Volley-ball" (voleibol). Aquest s'introduirà a Europa durant la primera Guerra Mundial, gràcies al cos expedicionari estadunidenc. El primer campionat voleibolístic es farà a l'Àsia Oriental, el 1913, mentre que als EEUU no tindrà lloc fins al 1922. Més endavant, el 1949, es celebra a Praga el primer campionat mundial. I serà, finalment, a Sofia l'any 1957 que aquest gran esport s'inclourà als Jocs Olímpics de Tokio.

Podem considerar el voleibol com un dels esports més compleerts i difosos pel món -llàstima que a la Península encara no té prou vitalitat com per posar-se a l'alçada del futbol o el basquetbol- sobre tot a Amèrica (1.200 pistes), Bulgària (7.700 pistes), Polònia (11.000 pistes) o Rússia (més de 21.000 pistes). El podem considerar esport complet pel que té de desenvolupament d'una activitat física general -on es mou fins i tot l'última pestanya-, i perquè comporta una capacitat de reflexos molt superior al basquetbol.

Generalment, hom creu -erròniament- que el voleibol és "aquell" esport semblant al tennis en què el més important és fer un bon cop inicial en el servei. "Em sap greu" desmentir-los, però el voleibol és quelcom més que un servei: és una conjunció entre potència, càlcul i reflexos.

Aquí, a Sta. Coloma, es va formar, ja fa més de tres anys, un equip anomenat "Creu Roja". Seguidament es formà un altre equip al F.P. de les Vinyes. Ambdós equips entraren a jugar a la Lliga Nacional i a la Copa Catalana. Actualment, l'equip de F.P. de les Vinyes s'ha desfet quedant solament el de la "Creu Roja". Paral·lelament, i format més tard, es trobà el C.V. Sta. Coloma de categoria femenina. Un jugador de la "Creu Roja" és el responsable de l'entrenament d'aquests equips. Espero que d'aquests equips surtin futurs voleibolistes.

Per cloure, voldria donar una definició de voleibol, extreta de l'Enciclopèdia Catalana, a fi d'orientar al lector sobre



DEPORTES

aquest esport: "Esport de pilota practicat entre dos equip de sis jugadors, consistent a fer passar la pilota al camp contrari per damunt d'una xarxa situada a la meitat de la pista. Hom hi juga en una pista rectangular de 18 m. de llargada per 9 d'amplada, dividida en dues parts iguals per la xarxa. La pilota pot ésser colpejada amb les mans o amb qualsevol part del cos de cintura en amunt. El fet de tocar la pilota a terra significa un punt en contra de l'equip que havia de tornar-la. Cap jugador no pot tocar-la dues vegades seguides ni cap equip jugar-la més de tres vegades sense enviar-la al camp contrari. Els partits acaben quan un equip ha guanyat tres mànigues. El primer que fa 15 punts s'adjudica una màniga, si porta dos punts d'avantatge sobre el contrari. Cada equip disposa de sis suplents, els quals poden integrar-se a l'equip quan la pilota resta morta."

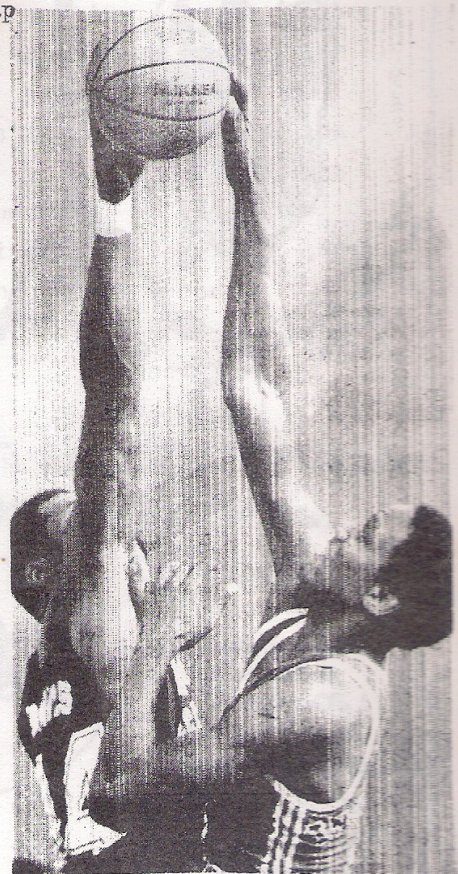
Jordi Estany i Salas

OTROS DEPORTES,

por J.R.E.

Quien tiene más influencia en los deportes es el Club Atlético de Santa Coloma, siendo sus secciones el Atletismo, Balonmano y Natación. La gente tira más al atletismo porque tienen atletas muy buenos en este Club y porque han hecho en el Juan XXIII unas pistas chulas. Añadiré que los de balonmano no son ni demasiado buenos ni demasiado malos y que los de natación no hacen competiciones, sino que juegan a waterpolo en la Liga Catalana, yendo mal por no tener piscina. Este Club, además, no paga los viajes. Por todo lo que he dicho, creo que lo que hace falta aquí es un polideportivo con toda clase de medios para practicar deporte: piscinas, campos de tenis, de fútbol, etc. Si hubiese todo esto, a la gente le gustaría practicar deportes, habría más deportistas.

Todo eso respecto a un club. Respecto al Ayuntamiento, hay que decir que potencia los deportes en los colegios, haciendo que se juegue al fútbol entre colegios (o a baloncesto, balonmano, ajedrez, etc.). También hay que hablar otra clase de deportes: los de barrio, los callejeros (fútbol).



PASATIEMPOS

Demuestra tu culturilla recordando...

1ª. ¿Quién sucedió a los Reyes Católicos en el trono de España?

Carlos V Felipe el Hermoso Felipe II

2ª. ¿Cómo se llama el autor del "Retrato de Igor Stravinski"?

Goya Picasso El Greco

3ª. ¿En qué continente se encuentra la república de Djibuti?

América Asia África

4ª. ¿Qué pintor es el autor del cuadro titulado "La Venus del espejo"?

Rubens Velázquez Murillo

5ª. ¿Cuál es el compositor de "El lago de los cisnes"?

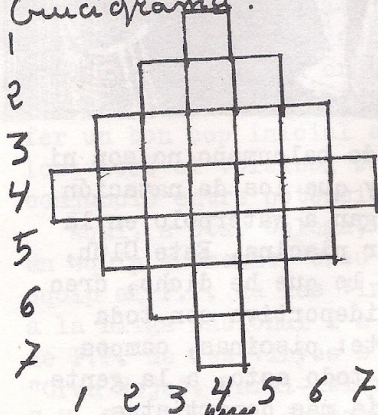
Strauss Chopin Tchaykovski

6ª. Une con una línea a cada inventor con su invento:

Jefferson	Pólvora
Isaac Peral	Lámpara eléctrica
Nobel	Radio
Edison	Submarino
Marconi	Máquina de vapor

CRUCIGRAMA

Crucigrama:



Horizontales. 1. Símbolo del fósforo.
2. Coloca. 3. Versos. 4. Al revés, hospedajes. 5. Telas preciosas. 6. Cloruro sódico. 7. Símbolo del azufre.

Verticales. 1. Consonante. 2. Llano.
3. Solicitas. 4. En plural, pócimas, ungüentos. 5. Relativo a la nariz. 6. Señal de socorro. 7. Consonante.

Pasatiempos

ANUNCIOS POR PALABRAS...

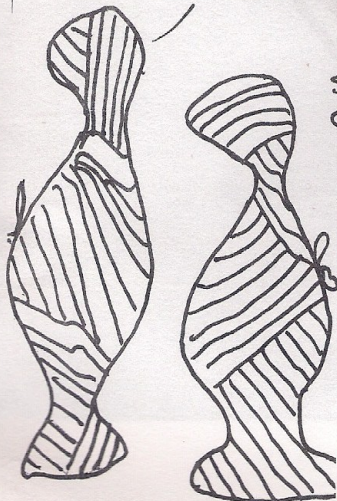
- RACISTA VENDE T.V. EN COLOR.
- ★ INSÚLTAME Y LE HAGO LA CARA NUEVA. ESTHETICIENNE.
- PÁRROCO BUSCA MONEDA CON DOS CRUCES.
- ▲ VENDO DESPERTADOR FACHA. SUENA AL AMANEZCER ESPAÑA.
- RESTAURANTE CHINO PRECISA EXPERTO COCINERO EN HAMBURGUESAS Y FRANKFURTS



ELIJS ES 83

TODA ESTA INFORMACIÓN PROCEDE DE FUENTES FIDELÍDIGNAS.

Y SE DE UN DEJERGENTE QUE DA UN BLANCO AZULADO QUE NO VEAS



SEGURO QUE LIGANOS MAS...

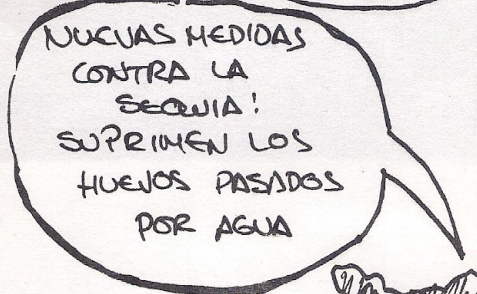
RANK XEROX

LEYES

- ◆ A LOS QUE REGAN SELLOS MENORES DE 18 PTAS. SE LES PUEDE DENUNCIAR POR MALOS TRATOS.



SIGUEN LOS ERRORES MEDICOS! TENIAN QUE OPERARLE DE FIMOSIS Y LE CORTAR EL TELEFONO



NUCVAS MEDIDAS CONTRA LA SEQUIA! SUPRIMEN LOS HUEVOS PASADOS POR AGUA



